10.28 (三) 13:30▸16:30





她的胸罩，誰的宣告 One Woman One Bra

2025｜肯亞、奈及利亞 Kenya, Nigeria｜劇情｜彩色｜79分鐘｜ DCP

肯亞鄉村裡，38歲未婚且無親無故的斯塔，在村莊分發土地產權時面臨流離失所的危機。偶然看見一本印有自己童年身影的攝影集，給了他一線希望。同時，為籌錢保住家園，他天真地與來自西方的非營利組織合作，說服村中女性一同拍攝「一個女人，一個胸罩」宣傳片。沒想到影片上架後，卻引發他與女性村民的衝突。

本片取材自導演於NGO工作經驗的真實反思，透過主角遇見、完成的不同「影像」，諷刺非洲文化的刻板與殖民再現。同時，在種種轉折與危機中，賦予斯塔無畏的力量。究竟他該如何奪回自己的家園，以及自身敘事權？



維秋・恩喬古
Vincho Nchogu

肯亞導演、製片與原住民知識體系數位典藏員。2017年擔任《加百列的東非七十天》製片，並參與多部國際紀錄片製作，2020年創立「Case Number Zero」Podcast節目。《她的胸罩，誰的宣告》為其首部劇情長片，於威尼斯影展世界首映。

10.30 (五) 15:00▸18:00





恨女的逆襲 A Dance With Rainbows

2025｜台灣 Taiwan｜劇情｜彩色｜115分鐘｜ DCP

20歲的家玲穿梭於家中便當店與拳館，用汗水對抗生活的重擔。老爸讓人霧裡看花的私生活、老媽長年委屈求全的隱忍，乃至教練泰爸「打拳有真有假才是贏家」的哲學，不斷重擊他的世界。當青春的直率撞上世故的潛規則，家玲該如何活出自己？本片延續導演對邊緣小人物的關照，刻劃野生女力昂首邁步的風景。



李宜珊
Lee Yi-Shan

現任世新大學廣播電視電影學系助理教授。作品多關注女性自主意識。2017年編導《亮亮與噴子》獲金馬獎最佳劇情短片；再以《手事業》入圍2020年金馬獎、2021年法國克萊蒙費宏短片影展，並獲金穗獎最佳劇情片及最佳導演。《恨女的逆襲》為其首部劇情長片。

11.10 (二) 18:00▸21:00





永遠的芭芭拉 Barbara Forever

2026｜美國 USA｜紀錄片｜黑白、彩色｜102分鐘｜ DCP

芭芭拉・漢默爾一生創作逾百部作品，持續挑戰女性身體、疾病與同志情慾的影像再現，將私密經驗化為對歷史、身體與政治的深刻提問，拓展電影作為藝術與行動的疆界。

本片透過大量首度公開的私人檔案、照片、16mm影像與生前訪談，讓漢默爾的聲音跨越時空，引領觀眾走入其創作現場與思想世界。重新梳理與觀看這批珍貴檔案，不只是對藝術家的回望，更是導演作為女同志創作者與檔案研究者，對「酷兒傳承」的深刻回應。透過重新回望前衛酷兒電影先驅的創作與生命，思考記憶如何被保存、傳遞與再詮釋，也映照出藝術如何穿越時間，成為不同世代持續對話的媒介。

布萊迪・歐康納
Brydie O'Connor

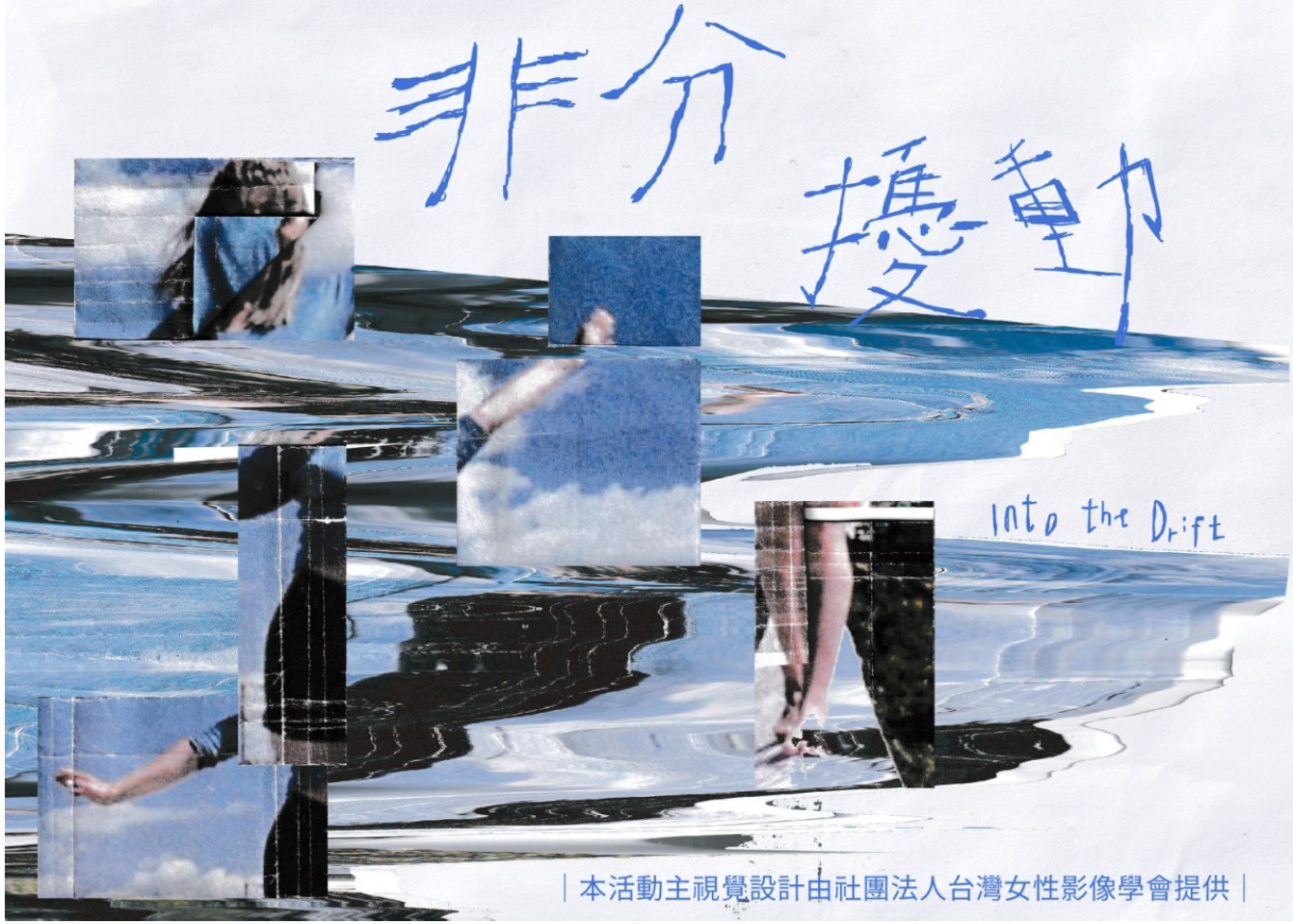
現居紐約的紀錄片導演，擅長以酷兒視角拆解、詮釋、介入歷史檔案的呈現。
短片《Love, Barbara》曾入圍國際紀錄片協會獎，近期更獲選2026年Creative Capital美國藝術家資助。

台灣 女性
國際 影展

WOMEN MAKE WAVES
INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
TAIWAN

33rd
第三十三屆

2026
10.28 - 11.10



10.28 (三)
13:30▸16:30

她的胸罩，誰的宣告 6+保護級
One Woman One Bra

座談講師/
吳秀梅 兼任講師
本校通識教育中心

10.30 (五)
15:00▸18:00

恨女的逆襲 6+保護級
A Dance With Rainbows

座談講師/
蔡華臻 助理教授
國立陽明交通大學
台灣女性影像學會常務監事

11.10 (二)
18:00▸21:00

永遠的芭芭拉 6+保護級
Barbara Forever

座談講師/
陳芳如 助理教授
本校視覺傳達設計系

國立雲林科技大學
台灣國際女性影展

｜本活動主視覺設計由社團法人台灣女性影像學會提供｜